

Wat is een goede foto

Louis Visseren
December 2014

Wat is een foto ?

Zelfs deze vraag kan al tot diverse antwoorden leiden. Kies je de technisch fysieke aspecten om een foto te beschrijven, de manier van tot stand komen of beschrijf je het beeld.

Wat is een foto ?

“Een plaatje met talloze tekens, direct zichtbaar op de afbeelding of verborgen in de vorm”

Ton Hendriks

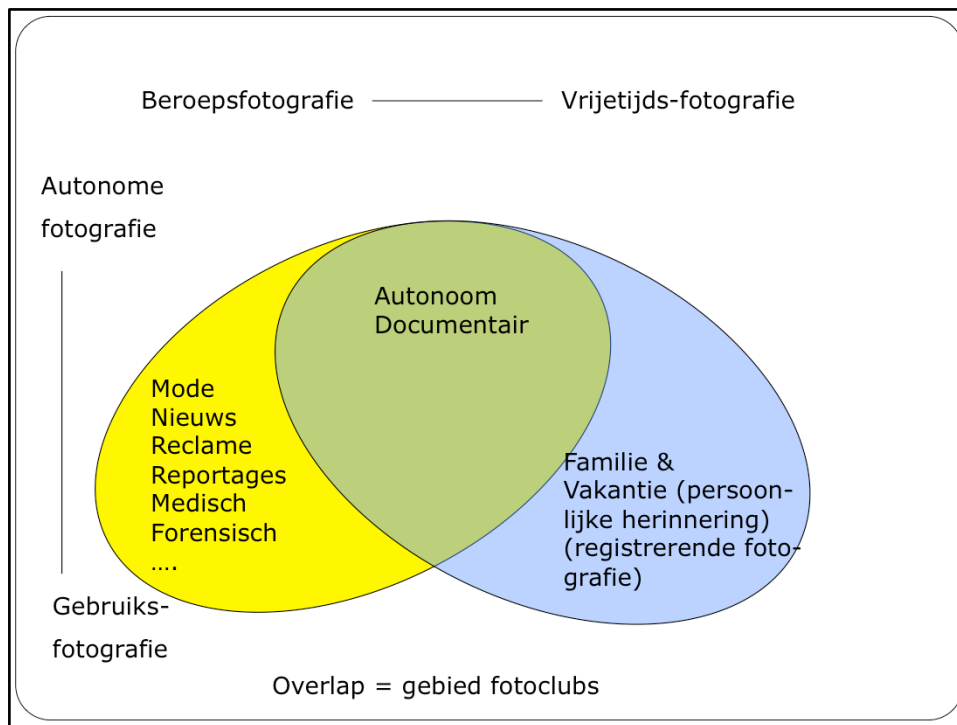
Deze omschrijving verwijst direct naar de semiotische benadering van fotografie, dus als communicatiemiddel of een taal: de beeldtaal.

Deze beeldtaal kent een grammatica en drukt zich uit in symbolen

Alle visuele elementen op een foto kunnen we beschouwen als tekens. Die tekens op het platte vlak vormen samen een betekenis en dat is de boodschap van de foto.

Verborgen in de vorm: Keuze van compositie, achtergrond, locatie, licht en kader vertellen bij een portret iets over de afgebeelde persoon

Er is wel een noodzaak dat het publiek voor wie de foto bedoeld is de culturele achtergrond heeft om de tekens te kunnen begrijpen



Zorgvuldig worden hier de termen Professionele- en Amateur-fotografie vermeden. Vaak worden aan beide begrippen expliciete betekenissen toegekend die duiden op niveau- en kwaliteitsverschillen.

De letterlijke betekenis van het begrip professioneel is niets anders dan dat de uitvoerder uit de activiteit een inkomen moet verwerven. Een amateur is een beoefenaar uit liefde, althans dat is de letterlijke betekenis.

Het zou de zaak verduidelijken wanneer we hier respectievelijk over “broodfotografen” en “vrije fotografen” zouden spreken

Welk uitgangspunt hanteer je bij de
beoordeling van een foto

Welk uitgangspunt hanteer je bij de beoordeling van een foto

- Realistische foto
 - Vastleggen van de werkelijkheid, zoals in een nieuwsfoto
- Expressionistische foto
 - Zelfuitdrukking van de fotograaf, zoals in een subjectieve documentaire of een kunstfoto
- Instrumentele foto
 - Iets gedaan proberen te krijgen, zoals bij een reclame foto
- Formalistische foto
 - Alleen de vorm is van belang, zoals in een autonome kunstfoto

Of een foto goed is hangt sterk af van het doel van de foto. De criteria van beoordeling verschillen.

Professor Terry Barrett is hoogleraar aan een universiteit in Texas, The College of Visual Arts and Design, en heeft verschillende boeken en publicaties over beeldtaal op zijn naam staan. Barrett onderscheidt de volgende 'soorten' invalshoeken die te maken hebben met het doel waarmee de foto gemaakt wordt. Je zou ook kunnen zeggen met het doel waarmee de fotograaf fotografeert.

Realistische foto



Een jonge fuut verslikt zich in de grootte van de vis die hij gevangen heeft.
De foto vertelt het verhaal en laat het dierengedrag zien.

Expressionistische Foto



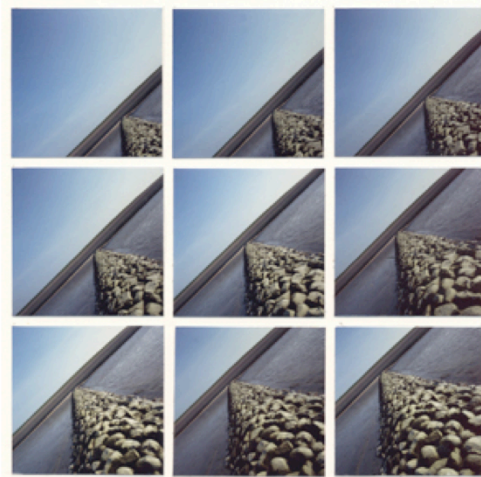
Ellen Kooij

Instrumentele foto



Een reclame foto van Louis Vuitton voert onze aandacht naar de tasjes

Formalistische foto



Deze sequentie van Ger Dekkers heeft weliswaar de realiteit (een dijk) als onderwerp, maar is teruggebracht naar een vormstudie.

Bovendien is de gekozen vorm hier een sequentie, waarbij de horizon wordt verschoven, waarmee de suggestie van eb en vloed wordt weergegeven.

De voorbeelden moeten duidelijk maken dat het geen zin heeft om een foto die tot een bepaalde categorie gerekend moet worden te beoordelen met de criteria van een andere categorie. Stel dat de foto van de Fuut wordt vergeleken met de foto van Ger Dekkers. Als de Fuut een scheve houding zou hebben, zou dat zijn aangerekend als een fout, bij Ger Dekkers is het een essentieel beeldend element.

Wat beoordelen we eigenlijk

Wat beoordelen we eigenlijk

- De kwaliteiten op fotografisch gebied
 - Scherppte, belichting, compositie etc.
- De onderwerpskeuze
 - Nieuwswaarde, originaliteit, spektakel
- Het idee of concept
 - Betrokkenheid fotograaf
- Mate van intrigerendheid
- De schoonheid, esthetiek

Is het de kwaliteit of vakmanschap waarmee de foto is gemaakt of gaat het om het onderwerp of het idee. Dat hangt samen met het genre. Het blijkt dat in het kwadrant 1 (LO) je vooral let op nieuwswaarde, spectaculair onderwerp etc. In kwadrant 2 (RO) zal het vooral om de schoonheid of geraaktheid gaan en in kwadrant 3 (RB) gaat het vooral om de mate van kunstzinnigheid of het concept achter de foto.

Als alleen de fotografische aspecten een rol zouden spelen, dan zouden we snel klaar zijn. Bovendien behoren foto's die op deze onderdelen ernstig tekort schieten tot de beste foto's van de wereld.

Het gaat dus om het geheel om de inhoud, inclusief het concept de mate van intrigerendheid, nieuwswaarde etc.

Kwaliteit foto



Tim Hetherington

Haalde met deze foto de World Press Photo award binnen in 2007

Een Amerikaanse soldaat valt vermoeid neer in zijn verblijf na een slopende patrouille.

De foto is niet scherp, onderbelicht, qua compositie niet evenwichtig, maar vertelt wel het verhaal op een heel indringende manier

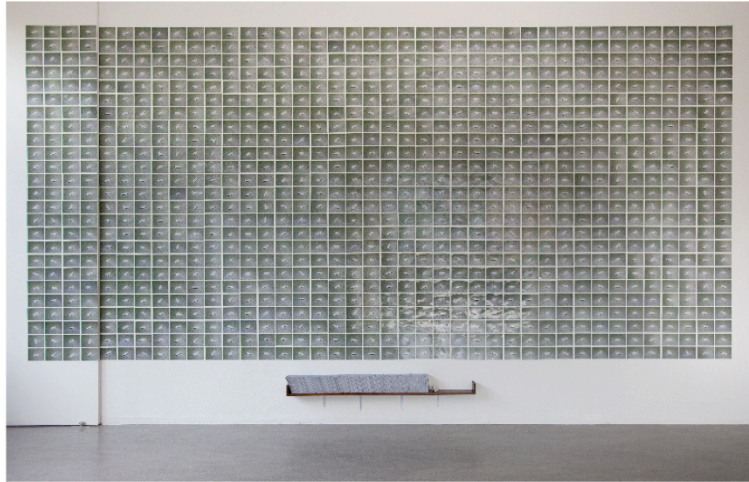
Onderwerpskeuze



Marjan Teeuwen sloopt panden en stapelt het sloopmateriaal systematisch op en vormt hiervan een tijdelijk kunstwerk. Wat blijft zijn haar foto's die als kunstfoto's worden verkocht.

Genre: sculpturaal werk. Betekenis verval, tijdelijkheid en ook het herrijzen. Uit afval ontstaat weer nieuwe kunst

Het concept



Ola Lanko

100 grams of rice

Door de rijstkorrels van 100 gram rijst te fotograferen en als individuele foto's te presenteren wil Ola Lanko de kijk op een portie voedsel veranderen.

Het heeft geleid tot 5460 foto's, waarvan er 1000 op de wand werden geplakt in een grid en de rest in een stapel er onder. Op de wand hing dus 18 gram.

Alle rijstkorrels hebben unieke kenmerken en verrassen de kijker op deze kleine verschillen.

Ola Lanko studeerde in 2011 af van de Rietveld academie en won in 2012 het Steenbergen stipendium, de prijs voor jonge pas afgestudeerde kunstenaars op autonoom gebied.

(een beetje de tegenhanger van de academy award waar meer toegepaste kunst wordt beloond)

Het idee

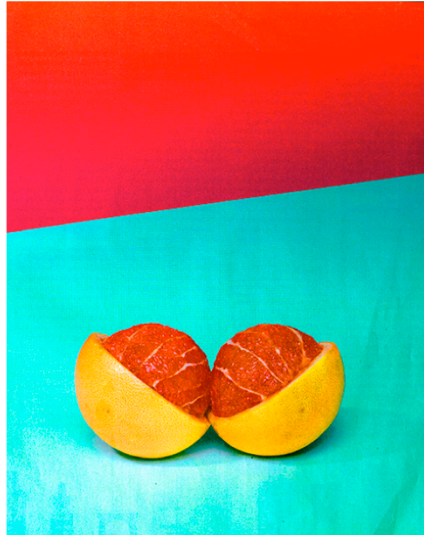


Foto Krista van de Niet

Vorm aspecten: verzadigd kleurgebruik om de zonverbrande huid te verbeelden.
De achtergrond is een over the top zee met zinderende lucht (ondergaande zon)
Hier is vooral met kleurgebruik aan het werk gegaan om de inhoud te verbeelden

De centrale compositie en frontale plaatsing verbeelden het best de beoogde
borstjes

Genre: Still fotografie, Sculpturaal

Wie ziet er niet 2 zonverbrande borstjes ?

Intrigerendheid



Deze foto van Viviane Sassen intrigeert vanwege de raadsels die de foto oproept over de wijze van ontstaan

Schoonheid

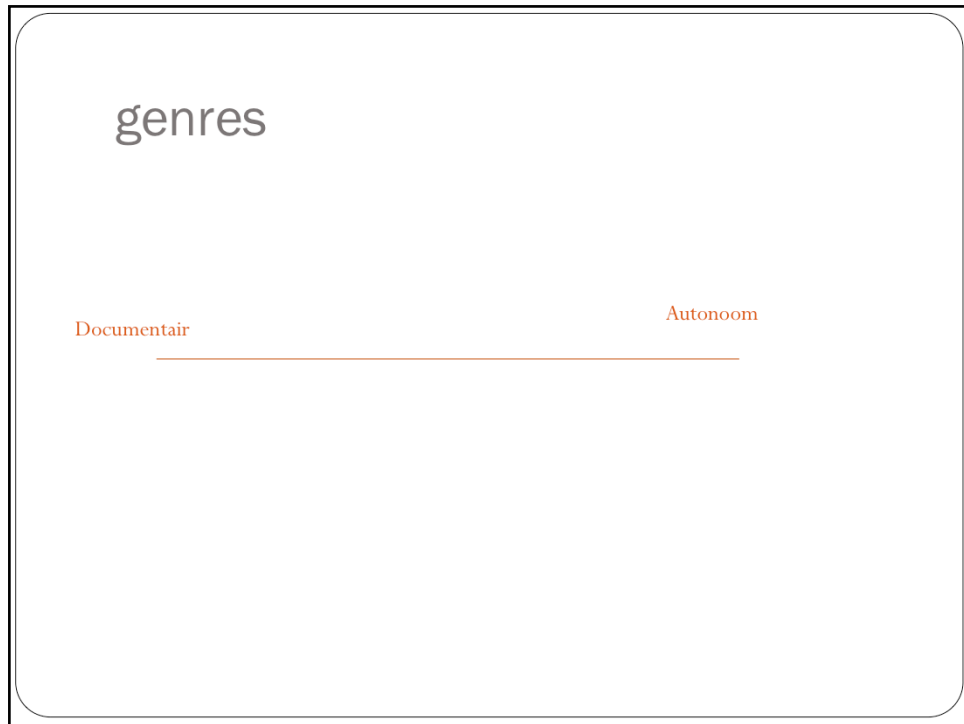


Foto van Theo de Witte die de National Award won in 2013 van de Getty images Repicture wedstrijd

Een volkomen over the top beeld van een romantisch Nederland geheel naar de stereotypische laat middeleeuwse schilderkunst

Let op hier staat schoonheid wel degelijk voor een diepere laag. Juist het stereotypische wordt zichtbaar gemaakt. Schoonheid alleen zonder meer leidt tot “kalenderplaatjes”

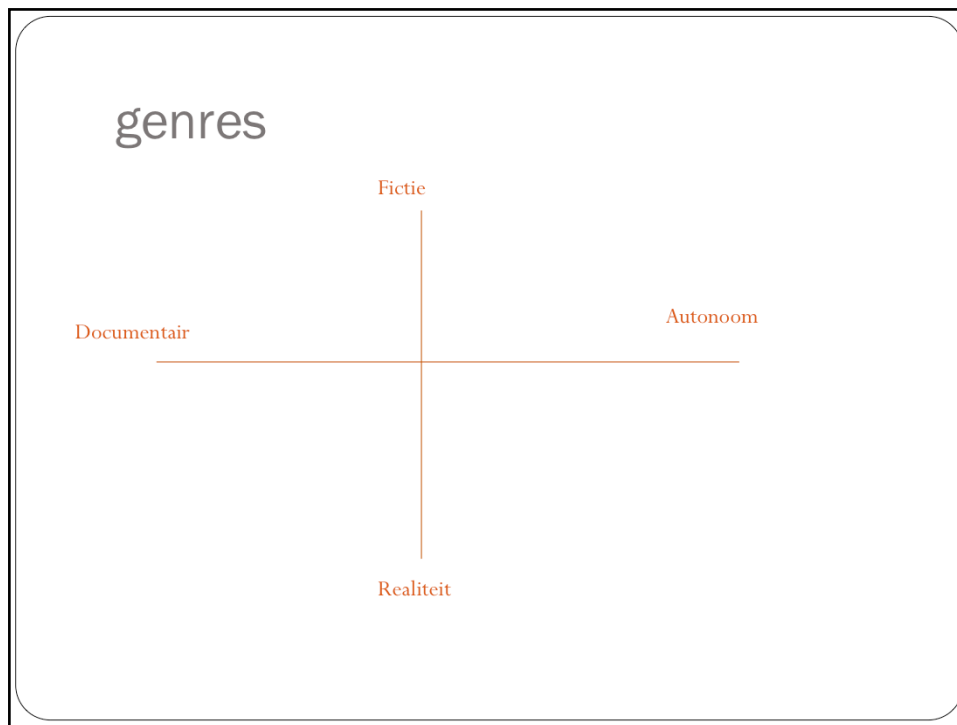
Genres



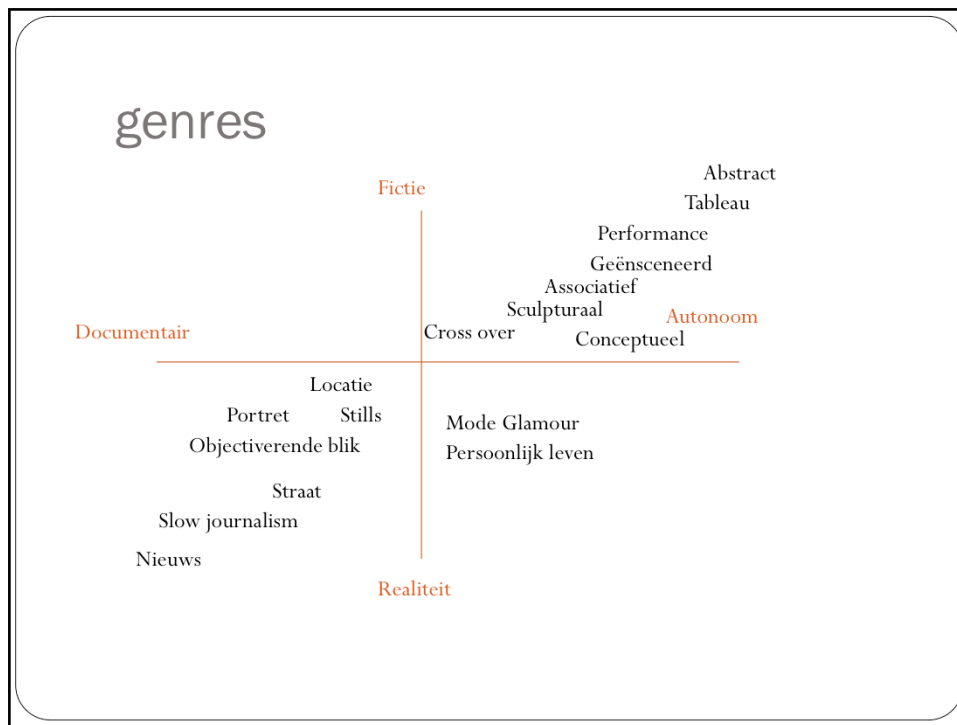
Een gangbaar onderscheid in genres is tussen documentair en autonoom. Nu is de scheidslijn tussen deze twee minder scherp dan je in eerste aanleg zou aannemen.

Volgens sommige auteurs(Ton Hendriks) is documentaire fotografie een stijl geworden , waarmee autonome fotografen zich kunnen uitdrukken. Het is op zijn minst een continue verloop tussen de 2.

Daarnaast ben ik van mening dat er een nieuw element aan kan worden toegevoegd: de mate van realiteit



In de vier kwadranten kunnen nu verschillende soorten fotografie worden ondergebracht.
Om van Stromingen te kunnen spreken moet er een zekere kwantiteit in een bepaalde soort gevonden kunnen worden.



In de vier kwadranten kunnen nu verschillende soorten fotografie worden ondergebracht.

Om van Stromingen te kunnen spreken moet er een zekere kwantiteit in een bepaalde soort gevonden kunnen worden.

Is het de kwaliteit of vakmanschap waarmee de foto is gemaakt of gaat het om het onderwerp of het idee. Dat hangt samen met het genre. Laat de reeks aan genres zien. Het blijkt dat in het kwadrant 1 (LO) je vooral let op nieuwsaarde, spectaculair onderwerp etc. In kwadrant 2 (RO) zal het vooral om de schoonheid of geraaktheid gaan en in kwadrant 3 (RB) gaat het vooral om de mate van kunstzinnigheid of het concept achter de foto.

Het gaat dus om het geheel om de inhoud, inclusief het concept de mate van intrigerendheid, nieuwsaarde etc.

Elk genre heeft zijn eigen beoordelingscriteria voor wat een goede foto genoemd mag worden.

Daarom ontbreekt het ook aan een eenduidige mening. Maar als een foto eenmaal in een genre is geklasseerd kun je er wel degelijk een oordeel over geven

Schoonheid

- “Mooie foto’s bestaan niet”

Ruud Visschedijk – directeur Nederlands Fotomuseum

Esthetiek in foto’s is verdacht.

Je hoort wel eens de term Eye Candy

Natuurlijk kan de schoonheid van een foto ons raken. Maar beoordelen we dan de foto of het onderwerp ?

En makkelijke schoonheid zonder verdere inhoud is leeg. Kalenderplaatjes horen we wel zeggen

Schoonheid

- Mogen we de volgende foto's eigenlijk wel mooi vinden ?

Blijkbaar doet het onderwerp er ook toe, maar hoe zwaar weegt dat ?
Het onderwerp moet boeien, aanspreken, intrigeren etc.

Eddy van Wessel



Eddy van Wessel won in 2013 de zilveren camera met zijn Aleppo (Syrie) fotoseries. Dat dit met grote instemming onder de collega's gepaard ging bleek wel uit de discussie die er op neerkwam dat eindelijk de pure journalistieke foto's de prijs verdienden die hier vergeven werd.

Ook begonnen kranten foto's te weigeren van fotografen die in hun teveel risico liepen:

De Press Gazette meldt dat *The Sunday Times* beelden van de Britse oorlogsfotograaf Rick Findler heeft geweigerd, omdat zij freelance fotografen niet willen aanmoedigen om uitzonderlijke risico's te nemen. Findler werd geprezen voor zijn beeld dat hij maakte in Syrië, maar werd ingelicht dat de Sunday Times volgens nieuw beleid niet langer foto's aanneemt van freelancers uit Syrië, wanneer zij de werkomstandigheden te gevaarlijk vinden.

Beschietingen in Gaza 2014



Is dit schoonheid ?

Het apocalyptische geweld levert een imposant schouwspel

Als invalshoek kan zowel realisme, instrumentalisme als expressionisme worden gekozen. Iedere keuze leidt tot een eigen bespreking van de betekenis van deze foto

Frank Capa



De stervende soldaat

Was de foto van De Krim nog het resultaat na het slagveld. Deze foto van Capa is “in the action” en kan worden beschouwd als “De moeder aller oorlogsfoto’s”

Kijk naar de compositie en vergelijk die met de winnende foto van de World Press Photo 2008.

Het grote verschil is dat de foto van Capa over de actie zelf ging en die van Hetherington over de gevolgen. Wat doet oorlog met de soldaat.

Trieste overeenkomst is dat beide fotografen in het harnas zijn gestorven. Dus ook sfeerbeelden van oorlogen vastleggen blijft levensgevaarlijk

Robert Capa was dan niet de eerste oorlogsfootgraaf, maar wel de eerste die de actie zo direct vastlegde. Het volwassene worden van de tijdschriften zorgde voor een vraag naar actuele foto's en die konden inmiddels ook goed gereproduceerd worden. Verder was de opkomst van de Leica een voorwaarde voor dit soort fotografie

Jodi Bieber



World Press Photo of the Year: 2010

>[Jodi Bieber](#), South Africa, Institute for Artist Management/Goodman Gallery for Time magazine.

Bibi Aisha, 18, was disfigured as retribution for fleeing her husband's house in Oruzgan province, in the center of Afghanistan. At the age of 12, Aisha and her younger sister had been given to the family of a Taliban fighter under a Pashtun tribal custom for settling disputes. When she reached puberty she was married to him, but she later returned to her parents' home, complaining of violent treatment by her in-laws.

Men arrived there one night demanding that she be handed over to be punished for running away. Aisha was taken to a mountain clearing, where she was held down, and had first her ears sliced off, and then her nose. In local culture, a said to have lost his nose, and such treatment is considered punishment in kind. Aisha was abandoned, but later rescued and taken to a shelter in Kabul run by the aid organization Women for Afghan Women, where she was given treatment and

Paul Hansen



World p

Gaza City, Palestinian Territories

The bodies of two-year-old Suhaib Hijazi and his elder brother Muhammad, almost four, are carried by their uncles to a mosque for their funeral, in Gaza City.

The children were killed when their house was destroyed by an Israeli airstrike on 19 November. The strike also killed their father, Fouad, and severely injured their mother and four other siblings.

Israel had begun an intense offensive against Hamas-ruled Gaza on 14 November in response to continued rocket fire from Palestinian militant groups. In the first days of the offensive, Israel struck at targets of military and strategic importance, though the scope of attack later widened to include residences suspected of harboring Hamas militants. By the time a ceasefire was brokered on 21 November, over 150 people had been killed in Gaza. Of these 103 were thought to be civilians, including at least 30 children.

ress photo 2012

About: Paul Hansen is a Swedish photojournalist and has worked for the daily newspaper Dagens Nyheter since 2000. He has received numerous awards, including being named Photographer of the Year by POYi in 2010 and 2013, Photographer of the Year in Sweden seven times, and two first place awards from NPPA. He is based in Stockholm.

Geert van Kesteren



Geert van Kesteren NL 1966

Tentoonstelling in 2009 in Persmuseum Amsterdam

Titel Why mister, Why ? uit 2004 en de serie Bagdad Calling van 2008.

Why mister, why is een voorbeeld van geëngageerde fotoserie over de bezetting van Irak.

De serie is gemaakt in 2004

Bagdad Calling gaat over de Iraakse vluchtelingen in Jordanië, Syrië en Turkije

In deze laatste serie heeft Van Kesteren gebruik gemaakt van eigen beelden en ook van amateurbeelden en interviews met vluchtelingen. Deze vorm is een nieuwe fotojournalistieke aanpak

Naoya Natakaeyama



Deze Japanse fotograaf volgt explosies om deze fotografisch vast te leggen.
Zij zoekt daarin de schoonheid van het geweld en de tijdelijke vormen die ontstaan.
Zij is duidelijk niet documentair bezig zoals de WPP fotografen die geweld vastleggen.

J Henri Fair



Teerzandwinning in Alberta Canada. Grote stukken natuurgebied worden afgegraven om teerzand te kunnen winnen. Met chemicaliën wordt dit materiaal gesplitst in zand en bitumen. Grote bergen afval ontstaan. De Canadese regering heeft beloofd de schade te zullen herstellen. Inmiddels is deze op zo'n grote schaal ontstaan, dat niemand meer geloofd in herstel.

J Henri Fair legt deze beelden zeer esthetisch vast en creëert een nieuwe schoonheid

Stijlen en mode

- Fotografie is net als de rest van de maatschappij onderhevig aan Stijlen en Mode.

Zonder nu de hele geschiedenis van de fotografie te willen behandelen geef ik een paar voorbeelden van stijlen die het modebeeld hebben bepaald gedurende de laatste eeuw

De jaren twintig van de vorige eeuw werden gekenmerkt door expressieve composities met diagonale lijnen en asymmetrische vlakken en opkomst van de techniek (Lewis Hine)

In de jaren 30 kreeg een groep fotografen de opdracht van de Farm Security Administration om de toestand in ruraal Amerika vast te leggen. Fotografen als Dorothea Lange, Walker Evans, Russell Lee en Jack Delano deden dat.

De jaren 40 waren de opkomst van het juiste moment met Cartier Bresson als grote vertegenwoordiger

De jaren vijftig kwamen harmonische beeldopbouw en gulden snede in de mode (Aart Klein)

De jaren 70 kwam met brutale benadering en gebruik van kleur dankzij de komst van de kleinbeeldcamera (Ed van der Elsken)

De jaren 80 laten ons de lichaamskunst zien (Nan Goldin)

De jaren 90 straatfotografie (Martin Parr)

Rond de eeuwwisseling kwam het gebruik van Photoshop op met de bijbehorende gemanipuleerde fotografie (Erwin Olaf)

Lewis Hine - jaren 20



De jaren dertig van de vorige eeuw werden gekenmerkt door expressieve composities met diagonale lijnen en asymmetrische vlakken en opkomst van de techniek

Dorothea Lange – jaren 30



Migrant mother uit 1936
Opkomst sociaal betrokken fotografie

Cartier Bresson – jaren 40



Cartier Bresson: de ontmaskering uit 1945
Het beslissende moment

Aart Klein – jaren 50



De jaren vijftig kwamen harmonische beeldopbouw en gulden snede in de mode

Ed van der Elsken – jaren 70



De jaren 70 kwam met brutale benadering en gebruik van kleur dankzij de komst van de kleinbeeldcamera

Nan Goldin – jaren 80



De jaren 80 laten ons de lichaamskunst zien

Martin Parr – jaren 90



Straatfotografie

Erwin Olaf – rond eeuwwisseling



Staged Photography

Julie Cockburn – begin nieuwe eeuw



Gebruik mixed media in kunstfotografie. Opkomst van arty photography, galerieën etc

Matthieu Lavanchy - actueel



Momenteel zijn opvallend veel fotografen bezig met het maken van sculpturen met allerlei materialen om deze vervolgens te fotograferen.

Bruidsfotografie

- Een specifiek genre van gebruiksfotografie heeft een duidelijke ontwikkeling meegemaakt

Midden vorige eeuw



Stijf en statig

Jaren 60/70



Losser maar nog zeer bedacht

Actueel



Spontaan en los. Overigens ook de bruidsparen zijn veranderd

Zoals we konden is het vooral de vorm die aan mode onderhevig is. Natuurlijk zien we ook de maatschappelijke ontwikkeling terug in de onderwerpskeuze en daarmee verandert ook de inhoud in de tijd

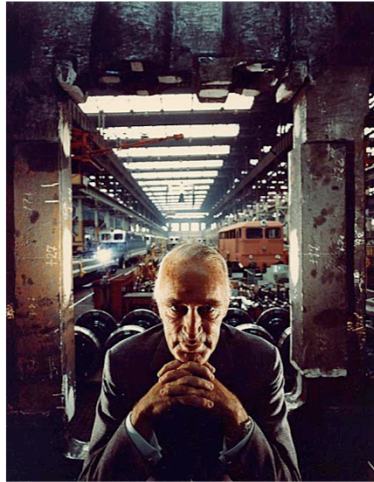
Inhoud en de Vorm

- Vormaspecten:
 - Compositie
 - Kleurgebruik of Zwart/wit
 - Ruimte en perspectief
 - Standpunt
 - Techniek
 - Scherptediepte, scherppte, manipulatie, beweging, bevrozing, korrel etc.
 - Materiaal en presentatie
- Context
- De vorm ondersteunt de inhoud

De foto moet iets te vertellen hebben, inhoud hebben. Bij een gelaagdheid is er ruimte voor reacties, vragen of emoties. Bevat een idee (concept) en valt binnen de context van fotografische historie.

Onder vorm verstaan we alles wat niet de inhoud betreft. Dus techniek, compositie, kleurgebruik, manipulatie etc. Deze ondersteunen de inhoud. Vorm en inhoud vallen idealiter samen in een goede foto.

Alfred Newman – Alfred Krupp



Newman wist de toenmalige directeur van de Krupp fabrieken in hard licht te fotograferen en daarmee een satanische uitstraling te geven.

Armanents manufacturer Alfred Krupp who alledgedly used slave labour to make weapons for the Nazis, contacted the famous Newman for a portrait in 1963. Upon finding out that Newman was a Jew, Krupp refused to let him make the photograph. Newman insisted to have Krupp look at his portfolio before making a final decision and after seeing Newman's portfolio Krupp accepted. So on July 6, 1963, the industrialist and the auteur went into a delict factory in Essen which belonged to Krupp, where Newman decided to make Krupp look as evil as possible under the eerie demonic lighting of the factory.

When Krupp first saw the portrait he was livid. Newman was more tongue-in-cheek: "As a Jew, it's my own little moment of revenge."

Bionda Heeringa



Bionda Heeringa

De compositie is cirkelvormig en duidt op de eenheid in dit gezin.

De tonen van de huidkleur worden donkerder naarmate de personen ouder zijn. Het nieuwe kind is nog geheel blank

Denis Rouvre



Denis Rouvre

Alles in deze foto is zwaar en gewichtig. De toon, de houding, de man.
Hij vult het hele beeld met zijn in elkaar gedrongen gestalte

Frederik Buijcks



Frederik Buijcks

De positie van de man boven de stad en de vleugels op zijn rug geven de man de mogelijkheid om boven de stad te vliegen

Koos Breukel



Koos Breukel

Kijk hoe de gebogen houding van rug en askegel terugkomen en elkaar versterken. Zwart wit is hier van toepassing vanwege het in beeld gebrachte slachtoffer van een vliegcramp (Faro), waar zij ernstige brandwonden opliep

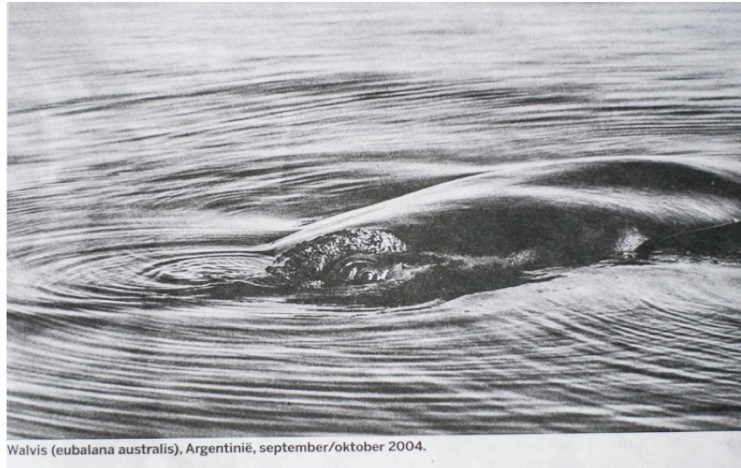
Leo Baas



Leo Baas

Romantiek en verstillig. Diepe kleuren om de ondergaande zon weer te geven

Sebastiau Salgado



Walvis (eubalana australis), Argentinië, september/oktober 2004.

Sebastiau Salgado

De vloeiende lijnen accentueren de walvis. Het oog centraal in het midden is heel opvallend. Kleur en vorm verwijzen sterk naar het onderwerp: de walvis

Emotie of Gevoelswaarde

Roland Barthes vond dat een foto een punctum moest hebben, dus een emotionele lading moest kunnen overbrengen om goed genoeg gevonden te worden om verder te bekijken (Ton Hendriks)

Er blijft een niet onder woorden te brengen component, die misschien wel het belangrijkste criterium vormt bij het bepalen of een foto goed is

Meningen over goede foto

- Geen eensluidende mening, wel vaak terugkerende criteria:
 - Een goede foto onthult niet alles meteen
 - Een goede foto geeft ruimte voor interpretatie
 - Een goede foto roept een gevoel op
 - In een goede foto vallen vorm en inhoud samen

Uitspraken over goede foto's door verschillende fotografen uit Magazine

Emma Bowkett

mijn gevoel zegt mij of iets een goede foto is

Charlie Rubin

in een goede foto is de lijn vervaagd tussen realiteit en fantasie

Daisuke Yokota

...als er iets over blijft om te doen door de kijker

Ross Sawyers

een slechte foto bevestigt alles wat ik al weet

een goede foto heeft ruimte voor interpretatie

Linda Voorwinde

pakt de aandacht, roept een emotie op

Augustin Rebetez

het belangrijkste is dat je er iets bij voelt

Joshua Citarella

een goede foto verkent de grenzen van conventies

Eeva Hannula

een goede foto heeft een zekere vreemdheid, verwart en is ongewoon, waardoor ik moet nadenken, voelen en reflecteren op mogelijke betekenissen

Salvi Danes

als we er iets bij voelen, als we ons realiseren dat het beeld meer biedt dan wat we zien

David Benjamin Sherry

tijdloos en zo pakkend dat ik iedere keer als ik kijk, iets nieuws zie. Dit gebeurt in foto's waarbij het onderwerp, de compositie en de formele relaties samenvallen

Peter Puklus

het klassieke antwoord is goede belichting en goede compositie. maar voeg er gevoel aan toe.

Jinkyun Ahn

net zo'n dilemma als wat is goede kunst.

een goede foto geeft eerder een reflectie dan een onthulling

Thibault Brunet

Schoonheid alleen is verdacht, ik hou van mysterie en ontregeling

Meningen over goede foto

- Geen eensluidende mening, wel vaak terugkerende criteria:
 - Een goede foto onthult niet alles meteen
 - Een goede foto geeft ruimte voor interpretatie
 - Een goede foto roept een gevoel op
 - In een goede foto vallen vorm en inhoud samen
- Schoonheid alleen is verdacht

Uitspraken over goede foto's door verschillende fotografen uit Magazine

Emma Bowkett

mijn gevoel zegt mij of iets een goede foto is

Charlie Rubin

in een goede foto is de lijn vervaagd tussen realiteit en fantasie

Daisuke Yokota

...als er iets over blijft om te doen door de kijker

Ross Sawyers

een slechte foto bevestigt alles wat ik al weet

een goede foto heeft ruimte voor interpretatie

Linda Voorwinde

pakt de aandacht, roept een emotie op

Augustin Rebetez

het belangrijkste is dat je er iets bij voelt

Joshua Citarella

een goede foto verkent de grenzen van conventies

Eeva Hannula

een goede foto heeft een zekere vreemdheid, verwart en is ongewoon, waardoor ik moet nadenken, voelen en reflecteren op mogelijke betekenissen

Salvi Danes

als we er iets bij voelen, als we ons realiseren dat het beeld meer biedt dan wat we zien

David Benjamin Sherry

tijdloos en zo pakkend dat ik iedere keer als ik kijk, iets nieuws zie. Dit gebeurt in foto's waarbij het onderwerp, de compositie en de formele relaties samenvallen

Peter Puklus

het klassieke antwoord is goede belichting en goede compositie. maar voeg er gevoel aan toe.

Jinkyun Ahn

net zo'n dilemma als wat is goede kunst.

een goede foto geeft eerder een reflectie dan een onthulling

Thibault Brunet

Schoonheid alleen is verdacht, ik hou van mysterie en ontregeling

Conclusie

Een goede foto zegt meer over de beschouwer dan over de fotograaf

De kijker staat voor de foto en bekijkt deze door zijn ogen met alle bagage die hij op zijn levenspad heeft verzameld. De foto heeft geen script. Het verhaal wordt gemaakt door de beschouwer.

Uit interview met Nadav Kander in Fotografie 6 2014

Conclusie

- Een foto is zo goed als zijn beschouwer is

De kijker staat voor de foto en bekijkt deze door zijn ogen met alle bagage die hij op zijn levenspad heeft verzameld. De foto heeft geen script. Het verhaal wordt gemaakt door de beschouwer.

Uit interview met Nadav Kander in Fotografie 6 2014