

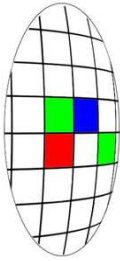
Zwart/wit vanuit RAW

Een presentatie voor :

- AFV Objectief te Hoofddorp
- MeerFoto

Door: Rob van Dijck

Versie 1.0 23 februari 2009



1

Zwart wit vanuit RAW

Br 101EO55D

Bestand Bewerken Weergave Stacks Label Gereedschappen Venster Help

101EO55D

Favorieten Mappen Week_42 Week_43 Week_44 Week_45 Week_47 Week_49 Week_50 Hester_171208 100EO55D 101EO55D 224CANON AdobeRGB Jaap&Lisette WIP Week_delaatste Fotos_2009 Huwelijks maf_listje Masja_2004

Inhoud

Voorbeeld

Metagegevens Trefwoorden

f/6,3 1/125 4368 x 2912 10,77 MB -- ISO 100 -- RGB

Bestandseigenschappen

Bestandsnaam	_MG_0021.CR2
Documenttype	Camera Raw-afb...
Gemaakt op	12/17/2008, 22:...
Gewijzigd op	12/17/2008, 22:...
Bestandsgrootte	10,77 MB
Afmetingen	4368 x 2912
Afmetingen (in inch)	18,2" x 12,1"
Bitdiepte	16
Kleurmodus	RGB

IPTC Core

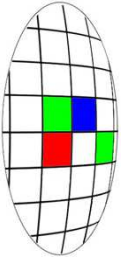
Camerasgegevens (EXIF)

Belichtingsmodus	Handmatig
Brandpuntsafstand	85,0 mm
Lens	EF24-105mm f/4...
Maximumwaarde lensopening	f/4.0
Flits	Niet afgegaan, verplichte modus
Meetmethode	Gedeeltelijk
Eigen rendering	Normale verwerking
Witbalans	Automatisch
Vastlegmethode voor scène	Standaard
Serienummer	2131206668

Audio

Artiest Album

31 items, 12 verborgen, 1 geselecteerd



Open je ruwe kleuren bestand vanuit Bridge of het bestandsmenu en voer alle kleurinformatie af door de verzadiging (saturation) op -100 te zetten

2

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

Voorvertoning

R: --- f/6,3 1/125 s
G: --- ISO 100 24-105@85 mm
B: ---

Standaard

Witbalans: Als opname

Temperatuur 4750

Kleur 0

Automatisch Standaard

Belichting 0,00

Herstel 0

Lichtopvulling 0

Zwarte binten 5

Helderheid +50

Contrast +25

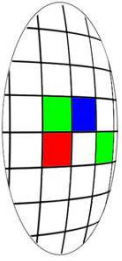
Lokaal cont. 0

Levendig 0

Verzadiging 0

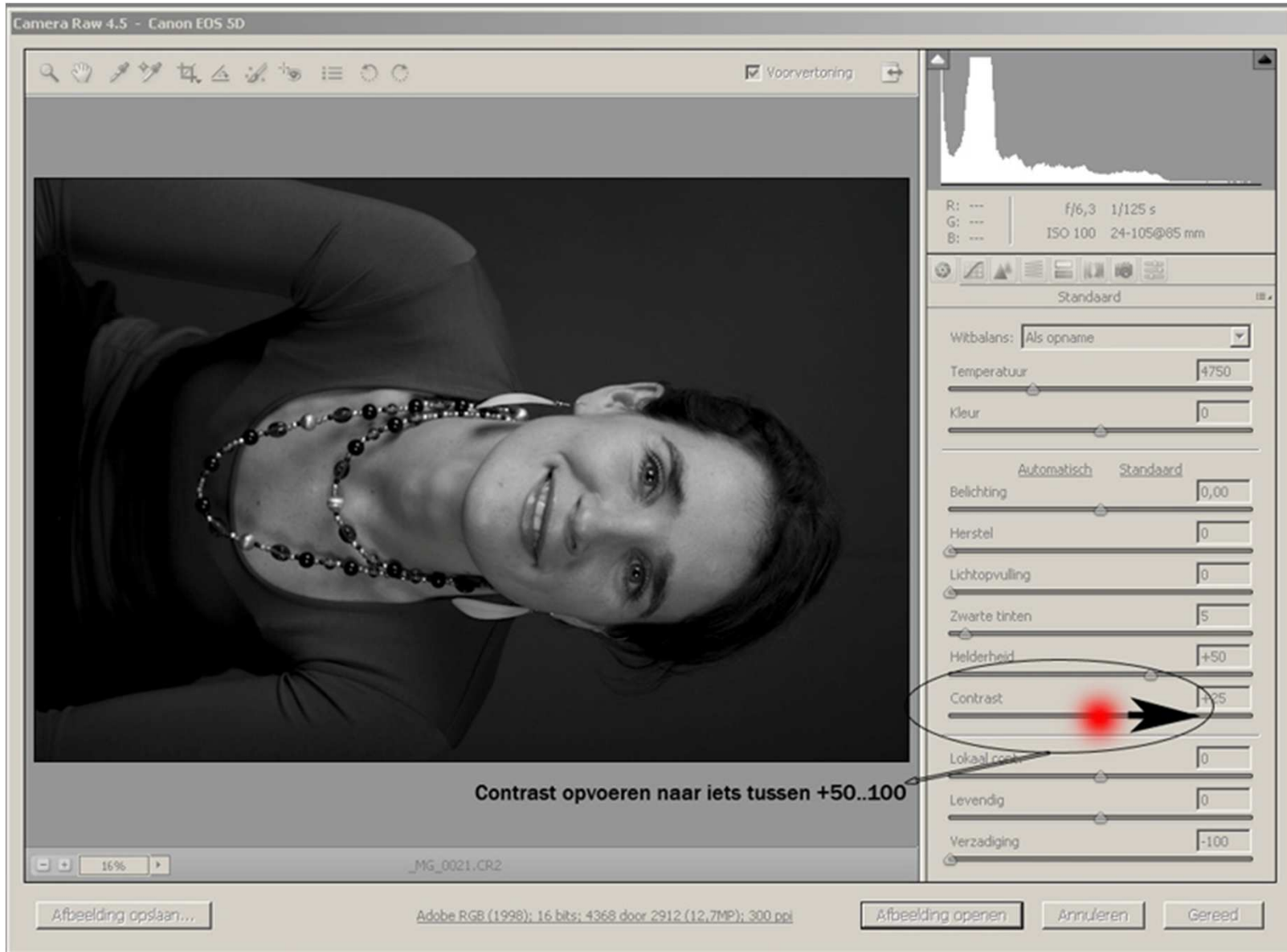
Verzadiging op -100 zetten

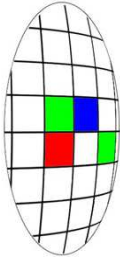
Afbeelding opslaan... Adobe RGB (1998); 16 bits; 4368 door 2912 (12,7MP); 300 ppi Afbeelding openen Annuleren Gereed



Dit is het resultaat. De volgende stap is het contrast flink op te voeren. Uiteraard naar smaak, maar wees niet te zuinig

3





Een heldere gezichtstint wordt wel op prijs gesteld. Druk nu de Alt-toets in en pak met de muis het pijltje (onder de rode stip) en trek het naar rechts tot er overbelichting in het gezicht ontstaat (wordt wit) Schuif het nu een 0,30 tot 0,50 punt terug.(1/3 tot 1/2 stop)

4

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

Voorvertoning

R: --- f/6,3 1/125 s
G: --- ISO 100 24-105@85 mm
B: ---

Standaard

Witbalans: Als opname

Temperatuur 4750

Kleur 0

Belichting 0,00

Herstel 0

Lichtopvulling 0

Zwarte tinten 5

Helderheid +50

Contrast +50

Lokaal cont. 0

Levendig 0

Verzadiging -100

Belichting opvoeren tot 1/3 stop onder overbelichting van het gezicht (m.b.v. Alt toets)

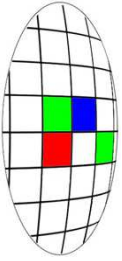
16%

_MG_0021.CR2

Afbelding opslaan...

Adobe RGB (1998); 16 bits; 4368 door 2912 (12,7MP); 300 ppi

Afbelding openen Annuleren Gereed



Regel nu de middentonen naar smaak af met de helderheids schuif

5

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

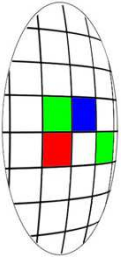
Witbalans: Als opname
Temperatuur: 4750
Kleur: 0

Automatisch | Standaard

Belichting: +1,85
Herstel: 0
Lichtopvulling: 0
Zwarte tinten: 6
Helderheid: +50
Contrast: +50
Lokaal cont.: 0
Levendig: 0
Verzadiging: -100

Regel nu de middentonen naar smaak af

Afbeelding opslaan... | Adobe RGB (1998); 16 bits; 4368 door 2912 (12,7MP); 300 ppi | Afbeelding openen | Annuleren | Gereed



Regel de schaduwen af voor een mooi resultaat. Moet de foto geprint, wees dan iets zuiniger met zwart. Printers houden er niet van en dichtgelopen zwart wordt bij een beoordeling ook niet echt gewaardeerd

6

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

Voortvertoning

R: --- f/6,3 1/125 s
G: --- ISO 100 24-105@65 mm
B: ---

Standaard

Witbalans: Als opname

Temperatuur 4750

Kleur 0

Automatisch Standaard

Belichting +1,85

Herstel 0

Lichtopvulling 0

Zwarte tinten 5

Helderheid +50

Contrast +50

Lokaal kont. 0

Levendig 0

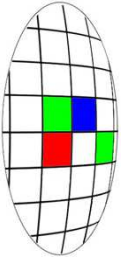
Verzadiging -100

Regel de schaduwen af zodat er wat zwart in de foto zit voor een "crispy" resultaat.

16%

_MG_0021.CR2

Afbeelding opslaan... Adobe RGB (1998); 16 bits; 4368 door 2912 (12,7MP); 300 ppi Afbeelding openen Annuleren Gereed



7

De omzetting is nu wel zo'n beetje klaar. Er is natuurlijk nog wel wat cosmetisch werk te doen, maar daar is de raw converter niet zo goed in.

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

Voorvertoning

R: --- f/6,3 1/125 s
G: --- ISO 100 24-105@85 mm
B: ---

Standaard

Witbalans: Als opname

Temperatuur 4750

Kleur 0

Automatisch Standaard

Belichting +1,85

Herstel 0

Lichtopvulling 0

Zwarte tinten 6

Helderheid +49

Contrast +50

Lokaal cont. 0

Levendig 0

Verzadiging -100

Indien tevreden de conversie normaal afmaken.
Bedenk dat je in raw nog alle kanten opkunt en dus ook
verliesvrij alle correcties nog kunt maken.

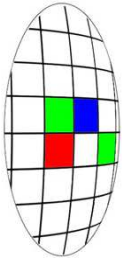
_MG_0021.CR2

16%

Afbeelding opslaan...

Adobe RGB (1998); 16 bits; 4368 door 2912 (12,7MP); 300 ppi

Afbeelding openen Annuleren Gereed



8

Dit is wat we hebben gedaan. De foto was al redelijk contrastrijk, waardoor een boost naar +50 voldoende was. Is de foto 'vlakker' dan is +100 wellicht nodig.

Nu snel naar Photoshop om de rest van de 'foutjes' eruit te halen

Camera Raw 4.5 - Canon EOS 5D

Voorvertoning

R: --- f/6,3 1/125 s
G: --- ISO 100 24-105@85 mm
B: ---

Standaard

Witbalans: Als opname

Temperatuur 4750

Kleur 0

Automatisch Standaard

Belichting +1,65

Herstel 0

Lichtopvulling 0

Zwarte tinten 6

Helderheid +49

Contrast +50

Lokaal cont. 0

Levendig 0

Verzadiging -100

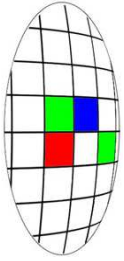
13,4%

_MG_0021.CR2

Adobe RGB (1998); 16 bits; 2912 door 4368 (12,7MP); 300 ppi

Afbelding opslaan... Afbelding openen Annuleren Gereed

Conversie naar RGB mode in Photoshop kan nu gebeuren om de rest van de cosmetische bewerkingen te ondergaan.



9

Veel succes met het zwart-witten.

Rob

REMEMBER ! YOU'RE IN CONTROL